

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΔΡΑΜΑΤΟΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ
2018

www.greekdramafest.com



Δημοσιογραφική Διάσκεψη

«Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2018»

Παρουσίαση επίσημου προγράμματος παραστάσεων



Διοργανωτές





ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ 2018

6 παραγωγές
14 παραστάσεις
3 θεατρικοί χώροι
1^η – 30 Ιουλίου 2018

Έξι παραγωγές επιλέχθηκαν για συμμετοχή στην εικοστή δεύτερη διοργάνωση του «Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος», το οποίο συνδιοργανώνουν οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ΚΚΔΙΘ) και ο Κυπριακός Οργανισμός Τουρισμού.

Από την 1^η μέχρι τις 30 Ιουλίου 2018, παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος από την Κύπρο, την Ελλάδα, τη Ρουμανία και τη Γεωργία θα παρουσιαστούν στο Αρχαίο Ωδείο Πάφου, στο Αρχαίο Θέατρο Κουρίου και στο Αμφιθέατρο «το σκαλί» στην Αγλαντζιά.

Οι διοργανωτές διαμόρφωσαν και φέτος ένα ποικιλόμορφο πρόγραμμα, με έμφαση στην ποιότητα και στην αριθμητική αύξηση των παραγωγών, δίνοντας -και φέτος- βήμα στην κυπριακή δημιουργία. Η εικοστή δεύτερη διοργάνωση του «Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος», εντάσσεται στους εορτασμούς για το Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018.

Με τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη, σε σκηνοθεσία Ανδρέα Χριστοδουλίδη και παραγωγή του Θεάτρου ENA, ανοίγει η φετινή διοργάνωση του Φεστιβάλ την 1^η Ιουλίου στο Αρχαίο Ωδείο Πάφου και ακολουθούν παραστάσεις της παραγωγής στο Αρχαίο Θέατρο Κουρίου και στο Αμφιθέατρο «το σκαλί» Αγλαντζιάς. Στη συνέχεια, η συμπαραγωγή των Stéfi Productions, Roads & Oranges Films, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης και ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, παρουσιάζει την αισχύλεια τραγωδία *Αγαμέμνων* σε σκηνοθεσία του διεθνούς φήμης Τσέζαρις Γκραουζίνις για δύο παραστάσεις στο Αρχαίο Θέατρο Κουρίου. Ακολούθως, το ουγγρικό θεατρικό σχήμα Spectrum Theatre από τη Ρουμανία παρουσιάζει στο Αμφιθέατρο «το σκαλί» Αγλαντζιάς και στο Αρχαίο Ωδείο Πάφου, την *Μήδεια* του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Βιόλα Τορόκ. Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ) επανέρχεται στο Φεστιβάλ και παρουσιάζει την ευριπίδεια τραγωδία *Ορέστης*, σε σκηνοθεσία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του ΚΘΒΕ, Γιάννη Αναστασάκη και σε νέα μετάφραση του ποιητή Γιώργου Μπλάνα, για δύο παραστάσεις στο Αρχαίο Θέατρο Κουρίου. Στο πρόγραμμα ακολουθεί η δεύτερη κυπριακή παραγωγή, *Άλκηστις* του Ευριπίδη από την Fresh Target Theatre Ensemble, σε σκηνοθεσία Πάρι Ερωτοκρίτου στο Αμφιθέατρο «το σκαλί» Αγλαντζιάς, στο Αρχαίο Ωδείο Πάφου και στο Αρχαίο Θέατρο Κουρίου. Ενδιάμεσα των παραστάσεων της *Άλκηστις*, το Κρατικό Θέατρο Rustaveli της Γεωργίας παρουσιάζει την τραγωδία του Σοφοκλή, *Ηλέκτρα*, σε σκηνοθεσία του καλλιτεχνικού διευθυντή του Θεάτρου Ρουσταβέλι και διεθνούς φήμης σκηνοθέτη Ρόμπερτ Στούρουα και των Γρηγόρη Καραντινάκη και Νικολόζ Χαίνε-Σβελίτσε, με παραστάσεις στο Αρχαίο Ωδείο Πάφου και στο Αμφιθέατρο «το σκαλί» Αγλαντζιάς.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ
2018

www.greekdramafest.com



Διαχρονική επιθυμία των διοργανωτών είναι η όσο το δυνατόν μεγαλύτερη προσέλευση του κυπριακού κοινού, αλλά και των ξένων επισκεπτών στις παραστάσεις του Φεστιβάλ, τόσο με τον υπερπληθισμό όλων των παραστάσεων, όσο και με τις χαμηλές τιμές εισιτηρίου, προσφέροντας την ευκαιρία στους φίλους του θεάτρου να απολαύσουν σημαντικές παραγωγές αρχαίου ελληνικού δράματος από θεατρικά σχήματα εντός και εκτός Κύπρου.

Κάθε χρόνο το «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος» αναπτύσσεται, διευρύνεται, αγγίζει τα ευρύτερα στρώματα, συνεισφέρει στο διεθνές και στο τοπικό πολιτιστικό τοπίο και ανοίγει επικοινωνητικούς διαλόγους με άλλες χώρες. Η αύξηση των εισιτηρίων τα τέσσερα τελευταία χρόνια, αλλά και η διπλή διάκρισή του με την ευρωπαϊκή αναγνώριση EFFE Label (2015-2016 και 2017-2018), ως ένα από τα καλύτερα φεστιβάλ της Ευρώπης, ενισχύουν την καθιέρωση του ξεχωριστού αυτού θεσμού με διεθνή εμβέλεια, αποδεικνύουν την επιτυχή πορεία και διεύρυνσή του και πεισμώνουν τους διοργανωτές για τη συνέχιση και εξέλιξή του.



Διοργανωτές





Επιτροπή Επιλογής Παραστάσεων

▪ Νάντια Στυλιανού

Ανώτερη μορφωτική λειτουργός/προεδρεύουσα της επιτροπής
Εκπρόσωπος των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού

▪ Αριστόδημος Αναστασιάδης

Μορφωτικός λειτουργός Α΄
Εκπρόσωπος των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού

▪ Μηνάς Τίγκιλης

Σκηνοθέτης, θεατρολόγος, πρόεδρος του Δ.Σ. του ΚΚΔΙΘ
Εκπρόσωπος του Κυπριακού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου

▪ Μάριος Κωνσταντίνου

Ηθοποιός, γραμματέας του Δ.Σ. του ΚΚΔΙΘ
Εκπρόσωπος του Κυπριακού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου

▪ Ειρένα Επαμεινώνδου

Τουριστική Λειτουργός
Εκπρόσωπος του Κυπριακού Οργανισμού Τουρισμού

▪ Αχιλλέας Γραμματικόπουλος

Ηθοποιός, σκηνοθέτης
Αριστίνδην μέλος, με διορισμό από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού

▪ Αντώνης Κ. Πετρίδης

Αν. καθηγητής του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου
Αριστίνδην μέλος, με διορισμό από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού

Οργανωτική Επιτροπή

▪ Λεάνδρος Ταλιώτης

Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του ΚΚΔΙΘ, ηθοποιός, σκηνοθέτης

▪ Σκεύος Πολυκάρπου

Ταμίας του Δ.Σ. του ΚΚΔΙΘ, ηθοποιός

▪ Μαρία Κυριάκου

Μέλος του Δ.Σ. του ΚΚΔΙΘ, σκηνοθέτης

▪ Χρίστος Γεωργίου

Εκτελεστικός διευθυντής του ΚΚΔΙΘ, θεατρολόγος

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ
2018

www.greekdramafest.com



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ 2018

Διοργάνωση:

Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας & Πολιτισμού,
Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου,
Κυπριακός Οργανισμός Τουρισμού

Χορηγοί:

Δήμος Πάφου,
ΟΠΑΠ Κύπρου

Χορηγοί Επικοινωνίας:

Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου,
ΔΙΑΛΟΓΟΣ Media Group,
Κανάλι ΕΞΙ,
Mix FM,
Klik FM,
Phileas Guides,
Ράδιο ΠΑΦΟΣ

Χορηγοί Φιλοξενίας:

Cleopatra Hotel, Nicosia,
Curium Hotel, Limassol

Στηρίζουν:

Πρεσβεία της Γεωργίας,
Δήμος Αγλαντζιάς,
Medochemie,
Εταιρεία Μεταφορών Επαρχίας Λεμεσού (ΕΜΕΛ),
Travel Pass,
AVS – audio visual services,
Asproftas Coaches,
Βιβλιοπωλεία Κυριάκου



Διοργανωτές





ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑ, Κύπρος

ΤΡΩΑΔΕΣ του Ευριπίδη

- Κυριακή 1 Ιουλίου, Αρχαίο Ωδείο Πάφου [επίσημη έναρξη]
- Τρίτη 3 Ιουλίου, Αρχαίο Θέατρο Κουρίου
- Πέμπτη 5 Ιουλίου, Αμφιθέατρο «το σκαλί» Αγλαντζιά

STEFI PRODUCTIONS, ROADS AND ORANGES FILMS, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΟΖΑΝΗΣ, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΟΙΑΣ

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ του Αισχύλου

- Σάββατο 14 Ιουλίου, Αρχαίο Θέατρο Κουρίου
- Κυριακή 15 Ιουλίου, Αρχαίο Θέατρο Κουρίου

SPECTRUM THEATRE, Ρουμανία

ΜΗΔΕΙΑ του Ευριπίδη

- Δευτέρα 16 Ιουλίου, Αμφιθέατρο «το σκαλί» Αγλαντζιά
- Τετάρτη 18 Ιουλίου, Αρχαίο Ωδείο Πάφου

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ του Ευριπίδη

- Παρασκευή 20 Ιουλίου, Αρχαίο Θέατρο Κουρίου
- Σάββατο 21 Ιουλίου, Αρχαίο Θέατρο Κουρίου

FRESH TARGET THEATRE ENSEMBLE, Κύπρος

ΑΛΚΗΣΤΙΣ του Ευριπίδη

- Δευτέρα 23 Ιουλίου, Αμφιθέατρο «το σκαλί» Αγλαντζιά
- Σάββατο 28 Ιουλίου, Αρχαίο Ωδείο Πάφου
- Δευτέρα 30 Ιουλίου, Αρχαίο Θέατρο Κουρίου

THE RUSTAVELI THEATRE, Γεωργία

ΗΛΕΚΤΡΑ του Σοφοκλή

- Τετάρτη 25 Ιουλίου, Αρχαίο Ωδείο Πάφου
- Παρασκευή 27 Ιουλίου, Αμφιθέατρο «το σκαλί» Αγλαντζιά

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ
2018

www.greekdramafest.com



Πληροφορίες:

7000 2414

www.greekdramafest.com

Έναρξη παραστάσεων:

21:00

Προσέλευση στο θέατρο πριν από τις 20:45*

Τιμές εισιτηρίων:

€10

€5 (μαθητές, φοιτητές, εθνοφρουροί, συνταξιούχοι, άνεργοι)

Δωρεάν είσοδος για τα Μέλη του ΚΚΔΙΘ με την επίδειξη της ανανεωμένης Διεθνούς Κάρτας Μέλους του ΔΙΘ για το 2018 και για ΑμεΑ, με την προσκόμιση της κάρτας στην είσοδο.

Πώληση εισιτηρίων:

Περίπτερα SOEASY παγκύπρια

Περίπτερο TIME OUT στην Πάφο

Περίπτερο In N Out στο Παραλίμνι

και ηλεκτρονικά

www.SoldoutTickets.com.cy

Για τη διευκόλυνση του κοινού από τη Λευκωσία, θα προσφερθεί δωρεάν μεταφορά με λεωφορεία στο Αρχαίο Θέατρο Κουρίου, για την παρακολούθηση των παραστάσεων:

Αγαμέμνων του Αισχύλου, στις 14 και 15 Ιουλίου

Ορέστης του Ευριπίδη, στις 20 και 21 Ιουλίου

- Ώρα αναχώρησης: 18:30 (χώρος στάθμευσης απέναντι από το Κέντρο Χειροτεχνίας στη λεωφόρο Αθαλάσσης)
- Απαραίτητη η κράτηση θέσεων στο 7000 2414 μέχρι τις 10 Ιουλίου 2018

Το κοινό που θα παρακολουθήσει παραστάσεις στο Αρχαίο Θέατρο Κουρίου προτρέπεται να μεταβεί στον χώρο **τουλάχιστον 45 λεπτά πριν την έναρξη της παράστασης. Η στάθμευση αυτοκινήτων θα γίνεται στον Άγιο Ερμογένη, απ' όπου το κοινό θα μεταφέρεται με λεωφορεία στο χώρο του θεάτρου. Τελευταία διαδρομή λεωφορείου, για τη μεταφορά των θεατών από τον χώρο στάθμευσης στον χώρο του θεάτρου, στις 20:45.*

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΔΡΑΜΑΤΟΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ
2018

www.greekdramafest.com



«Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2018»

Τι θα δούμε φέτος στο Φεστιβάλ



Διοργανωτές





ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑ, Κύπρος ΤΡΩΑΔΕΣ του Ευριπίδη

- Κυριακή 1 Ιουλίου, Αρχαίο Ωδείο Πάφου [επίσημη έναρξη φεστιβάλ]
- Τρίτη 3 Ιουλίου, Αρχαίο Θέατρο Κουρίου
- Πέμπτη 5 Ιουλίου, Αμφιθέατρο «το σκαλί» Αγλαντζιά

Με το εμβληματικό, διαχρονικό κι ένα από τα σημαντικότερα έργα του Ευριπίδη, *Τρωάδες*, σε παραγωγή του Θεάτρου Ένα ανοίγει η φεινή διοργάνωση του «Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος».

Στο στρατόπεδο των Αχαιών, στα παράλια της λεηλατημένης Τροίας, οι αιχμάλωτες Τρωαδίτισσες και η βασίλισσά τους, Εκάβη, θρηνούν για τα δεινά τους. Όσες έχουν απομείνει ζωντανές από την ξεκληρισμένη βασιλική οικογένεια θα δοθούν ως δώρο στους Αχαιούς, ενώ ο εγγονός της Εκάβης, ο μικρός Αστυάνακτας, γκρεμίζεται από τα τείχη, θύμα της σκληρότητας των κατακτητών. Οι φλόγες αφανίζουν την Τροία και οι γυναίκες, απελπισμένες, οδηγούνται στα πλοία που θα τις μεταφέρουν πέρα από το Αιγαίο, σκλάβες στα σπίτια των νικητών. Ο ανθρώπινος πόνος παίρνει οικουμενικές διαστάσεις.

Ο θρήνος των γυναικών, μανάδων, συζύγων, αδελφών, ανθρώπινος και αποκαλυπτικός επισημαίνει για άλλη μια φορά τα «έργα» της ανθρώπινης φύσης. Μια ιστορία που (συνεχώς) επαναλαμβάνεται...

- Με αγγλικούς υπέρτιλους

Σκηνοθεσία και ελεύθερη απόδοση κειμένου: **Αντρέας Χριστοδουλίδης**

Σκηνικά - Κουστούμια: **Λάκης Γενεθλής**

Μουσική και μουσική διδασκαλία: **Ευαγόρας Καραγιώργης**

Κίνηση: **Γιώργος Δημόπουλος**

Σχεδιασμός φωτισμού: **Αντρέας Χριστοδουλίδης**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Γιώργος Δημόπουλος**

Διανομή:

Έρικα Μπεγέτη (Εκάβη), **Κρίστη Παπαδοπούλου** (Κασσάνδρα), **Έλενα Χατζηαυξέντη** (Ανδρομάχη), **Τίνα Λεωνορά** (Ελένη), **Σωτήρης Μεστάνας** (Μενέλαος), **Μανώλης Μιχαηλίδης** (Ταλθύβιος), **Βασίλης Χαραλάμπους** (Αστυάναξ)

Χορός: **Έφη Χαραλάμπους**, **Στάλω Στυλιανού**, **Βασιλική Ανδρέου**, **Μαρία Πογιατζή**, **Μαρίλια Χαριδήμου**, **Ελένη Οροκληνιώτη**, **Ειρήνη Σαλάτα - Γεωργίου**



Σκηνοθετικό σημείωμα

Οι *Τρωάδες* είναι το κατ' εξοχήν αντιπολεμικό έργο που έγραψε ο Ευριπίδης με έμφαση στις συνέπειες του πολέμου ειδικά στις γυναίκες και τα παιδιά. Έργο πολύπλευρο και βαθιά πολιτικό, επίκαιρο, ενάντια στη βία του πολέμου, μεταφέρεται επί σκηνής σε μια σύγχρονη ανάγνωση, στο παγκόσμιο «σήμερα», έχοντας πάντα ως βάση το λόγο του Ευριπίδη.

Στις *Τρωάδες* ο Ευριπίδης αναδεικνύει το κενό μπροστά στο οποίο βρίσκεται ο νικητής καθώς και την ματαιότητα του πολέμου. Ακόμα και οι ευγενείς Αθηναίοι (η αιτία που έγραψε το έργο ο Ευριπίδης ήταν η εισβολή και η κατάληψη της Μήλου και η εν συνεχεία σφαγή και υποταγή του πληθυσμού της από τους Αθηναίους, επειδή θέλησαν να παραμείνουν ουδέτεροι στον Πελοποννησιακό Πόλεμο), δείχνουν τον χειρότερο τους εαυτό με σφαγές και άλλες βίαιες πράξεις. Η τραγική ειρωνεία στο έργο είναι το θάρρος και η αξιοπρέπεια που δείχνει η Εκάβη κάτι που δεν χαρακτήριζε τους κατακτητές. Ο μόνος ηρωισμός με τον οποίο ασχολείται ο Ευριπίδης είναι αυτός των μητέρων και των χήρων των ηττημένων Τρώων.

Αντρέας Χριστοδουλίδης



**STEFI PRODUCTIONS, ROADS AND ORANGES FILMS,
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΟΖΑΝΗΣ, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΟΙΑΣ
ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ του Αισχύλου**

- Σάββατο 14 και Κυριακή 15 Ιουλίου, Αρχαίο Θέατρο Κουρίου

Ο διεθνούς φήμης Λιθουανός σκηνοθέτης Τσέζαρις Γκραουζίνις, με μια εξαιρετική ομάδα ηθοποιών και καλλιτεχνικών συντελεστών, σκηνοθετεί το πρώτο έργο της αισχύλειας τριλογίας *Ορέστεια*, *Αγαμέμνων* και δημιουργεί μια παράσταση για τις απαρχές και το μέλλον της ανθρώπινης βίας. Ο Αγαμέμνων επιστρέφει στο Άργος, μετά το τέλος του Τρωικού Πολέμου. Μπαίνει θριαμβευτικά στην πόλη και το παλάτι, φέρνοντας μαζί του ως αιχμάλωτη την τρωαδίτισσα πριγκίπισσα, ιέρεια του Απόλλωνα, μάντισσα Κασσάνδρα. Η Κλυταιμνήστρα υποδέχεται τον σύζυγό της με στόμφο και τιμή, ωστόσο πολύ γρήγορα αποκαλύπτεται πως η ενθουσιώδης της υποδοχή υποκρύπτει ένα οργανωμένο σχέδιο εκδίκησης για το φόνο της κόρης τους, Ιφιγένειας, που ο Αγαμέμνωνας θυσίασε στην Αυλίδα, για να ξεκινήσουν τα πλοία της εκστρατείας δέκα χρόνια πριν.

Το κόκκινο χαλί που στρώνει για να τον δεχτεί οδηγεί σ' ένα λουτρό αίματος όπου, με τη συνέργεια του εραστή της Αίγισθου, θα πνιγούν και ο ίδιος και η ερωμένη του.

- *Με αγγλικούς υπέρτιλους*

Μετάφραση: **Γιώργος Μπλάνας**
Σκηνοθεσία: **Τσέζαρις Γκραουζίνις**
Σκηνικά - Κουστούμια: **Κέννου Μακλέλλαν**
Μουσική και Μουσική Διδασκαλία: **Χάρης Πεγιάζης**
Χορογραφία - Κίνηση: **Έντι Λάμε**
Φωτισμοί: **Αλέκος Γιάνναρος**
Βοηθός σκηνοθέτη: **Συγκλητική Βλαχάκη**
Διεύθυνση παραγωγής: **Αναστασία Καβαλλάρη**
Καλλιτεχνική διεύθυνση Stefi & Lynx Productions: **Αλίκη Δανέζη Knutsen**

Διανομή:

Μαρία Πρωτόπαππα (Κλυταιμνήστρα), **Γιάννης Στάνκογλου** (Αγαμέμνων/Αίγισθος),
Αργύρης Πανατζάρας (Κήρυκας), **Ιώβη Φραγκάτου** (Κασσάνδρα), **Θοδωρής Κατσαφάδος**
(Φρουρός)
Χορός: **Μάρκος Γέττος**, **Δημήτρης Γεωργιάδης**, **Τάσος Θεοφιλάτος**, **Πανάγος Ιωακείμ**,
Δημήτρης Καραβιώτης, **Ηλίας Μενάγιερ**, **Δημήτρης Μηλιώτης**, **Αλέξανδρος Μούκανος**,
Αλέξανδρος Μπαλαμώτης, **Βασίλης Παπαγεωργίου**, **Κλέαρχος Παπαγεωργίου**, **Γιώργος Παπανδρέου**



Σκηνοθετικό σημείωμα

Αυτή η ιστορία του Αισχύλου εκφράζει με εκπληκτική δύναμη το παράλογο της ανθρώπινης μοίρας.

Πράγματι, χάνουμε αέναα στον αγώνα με το φόβο μας.

Πράγματι, φτιάχνουμε πολιτείες ασταμάτητα και είμαστε αιχμάλωτοι στις φυλακές που χτίζουμε εκούσια με τα ίδια μας τα χέρια.

Πράγματι, περιμένουμε σωτήρες και όταν τελικά εμφανιστούν συνειδητοποιούμε ότι δεν αξίζουν παρά τον οίκτο μας.

Πράγματι, αυτό που ονομάσαμε «δικαιοσύνη», μας οδηγεί αργά ή γρήγορα στο έγκλημα. Όλοι είμαστε ένοχοι.

Η τιμωρία είναι αναπόφευκτη.

Ευτυχισμένος είναι εκείνος που κατάφερε ν' απαλλαγεί απ' τις ελπίδες και τις προσδοκίες του και έμαθε την υπομονή.

Ο κόσμος του *Αγαμέμνονα* είναι ζοφερός. Αλλά επιτρέψτε το ταξίδι μας στον κόσμο του να είναι ουσιαστικό και συναρπαστικό, γιατί πιστεύω ότι η οδηγός μας - η Ποίηση - γνωρίζει το δρόμο προς τη χαρά.

Τσέζαρις Γκραουζίνις



SPECTRUM THEATRE, Ρουμανία
ΜΗΔΕΙΑ του Ευριπίδη

- Δευτέρα 16 Ιουλίου, Αμφιθέατρο «το σκαλί» Αγλαντζιά
- Τετάρτη 18 Ιουλίου, Αρχαίο Ωδείο Πάφου

Την ευριπίδεια τραγωδία, *Μήδεια*, μείγμα ηθικής ιδιαιτερότητας και ισχυρού πάθους, παρουσιάζει το ουγγρικό θεατρικό σχήμα Spectrum Theatre, που εδρεύει στην Τρανσυλβανία της Ρουμανίας. Στην αριστουργηματική αυτή τραγωδία, η οποία πραγματεύεται την τελευταία πράξη της παθιασμένης σχέσης του Ιάσονα με τη Μήδεια, ο Ιάσωνας αποφασίζει να εγκαταλείψει τη σύζυγό του για να παντρευτεί την κόρη του βασιλιά Κρέοντα και η προδομένη Μήδεια τον εκδικείται με τον πιο σκληρό τρόπο: τη δολοφονία των παιδιών τους.

Σε ένα λιτό σκηνικό χώρο, η σκηνοθέτις Βιόλα Τορόκ εστιάζει μέσω του λόγου, στον εσωτερικό κόσμο των δραματικών προσώπων, αναδεικνύοντας τον ψυχισμό του καθενός. Η χρήση μουσικής, βασισμένη σε παραδοσιακά ουγγρικά δημοτικά τραγούδια, έχει ως στόχο να τονίσει το «πάντρεμα» του παλιού με το σύγχρονο, τις διαχρονικές αξίες της ηθικής, της δικαιοσύνης και τον αγώνα της Μήδειας για εκδίκηση σε έναν κόσμο απατηλό, άδικο και σκληρό.

- *Με αγγλικούς και ελληνικούς υπέρτιτλους*

Μετάφραση: **Ζούζια Ρακόβσκι**

Σκηνοθεσία: **Βιόλα Τορόκ**

Σκηνογραφία: **Τίμεα Τάκακς**

Μουσική: **Λάζλο Κέλεμεν**

Σχεδιασμός ήχου και φωτισμού: **Ρόμπερτ Ίνκζε**

Υπεύθυνη παραγωγής: **Σζούσζα Μέντβε**

Διανομή:

Έμοκε-Κατίνκα Μάρτον (Μήδεια), **Αννα Σζας** (Τροφός), **Άντρας Κόρπος** (Ιάσων), **Γκεόρτζι Κάρπ** (Κρέων, βασιλιάς της Κορίνθου), **Σάντορ Τάταϊ** (Αιγέας, βασιλιάς της Αθήνας)



Σκηνοθετικό σημείωμα

*«Πίσω πηγαίνουν τα ιερά νερά των ποταμών
κι ανάποδα γυρίζουν δικαιοσύνη κι όλα.
Των αντρών γεμάτοι δόλο οι στοχασμοί
κι η πίστη για τους θεούς λιγότεψε.»
(Ευριπίδης)*

Η πολυσυζητημένη ιστορία της *Μήδειας* είναι η διαχρονική τραγωδία της γυναίκας, που δεν έχει άλλη επιλογή, από το να αγωνίζεται για δικαιοσύνη στον απατηλό, άδικο και σκληρό κόσμο. Η μοναξιά της *Μήδειας* ενισχύεται από την απομόνωσή της, την κατάστασή της ως ξένη και τον ξεριζωμό τον οποίο πρέπει να αντιμετωπίσει κάποιος που φεύγει από την πατρίδα του.

Η ιστορία της *Μήδειας* είναι η τραγωδία της γυναίκας που αναλαμβάνει την ευθύνη στην ανατροφή των παιδιών της, η οποία - αφού έχει πληγωθεί κι απογοητευθεί πρώτα από το σύντροφό της, τον έρρωτα της ζωής της - απογοητεύεται από τις κοσμικές αρχές και την αδιαφορία των ανθρώπων. Κάνει την συγκλονιστική επιλογή να αφαιρέσει τη ζωή των γιων της αντί να τους αφήσει στα χέρια του εχθρού, σε αυτόν τον κακοήθη και ψευδή κόσμο.

Η *Μήδεια* είναι η τραγική ηρωίδα που εναντιώνεται όχι μόνο στις αρχές που προσπαθούν να τη σβήσουν, αλλά και στον ίδιο τον εαυτό μέσα της, στις δικές της αγωνίες και θυμούς, στα συναισθήματά της, στο πεπρωμένο της, στις θείες παρορμήσεις, προκειμένου να μπορέσει να καταλάβει καλύτερα γιατί η ζωή της έχει καταλήξει έτσι. Αναζητεί δικαιοσύνη και ορκίζεται εκδίκηση, αλλά αναφερόμενη στον εαυτό της αναγνωρίζει κάποια θεϊκή έγκριση, ειδικά αφού μπορεί να θεωρήσει τη νέα αυτή ευκαιρία ως δώρο, ως την υπόσχεση ενός νέου ξεκινήματος στην Αθήνα.

[...] Η εκδοχή του θεατρικού έργου που παρουσιάζει το Θέατρο Σπέκτρουμ, έχει ως επίκεντρο κυρίως τον εσωτερικό κόσμο του κάθε χαρακτήρα - την πανέμορφη ψυχή κάθε προσώπου που εμφανίζεται στη σκηνή. Για να τονίσουμε αυτό το επίκεντρο, χρησιμοποιήσαμε ελάχιστη σκηνογραφία. Παράλληλα με αυτό το σκεπτικό η εκδοχή της *Μήδειας* σε σκηνοθεσία Βιόλα Τορόκ, είναι μοναδική λόγω των μουσικών τμημάτων που εισάγονται στο έργο. Η ίδια η μουσική είναι ειδικά σχεδιασμένη και επιλεγμένη για το συγκεκριμένο δράμα, έχοντας ως αρχική έμπνευση παραδοσιακά ουγγρικά λαϊκά τραγούδια. Το σκεπτικό πίσω από τη μουσική που χρησιμοποιείται στο δράμα σχετίζεται με το «πάντρεμα» αληθινών αξιών με αξίες φαινομενικά παλιές – από τη μία οι (φαινομενικά) απαρχαιωμένες αξίες της *Μήδειας* κι από την άλλη η φαινομενικά παλιά και ξεχασμένη πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής της Τρανσυλβανίας. Όπως οι αξίες της *Μήδειας*, η μουσική που χρησιμοποιείται στην παράσταση φαντάζει πολύ 'παλαιομοδίτικη' για τον μοδάτο σύγχρονο κόσμο στον οποίο ζούμε σήμερα.

Τα ερωτήματα που μπορεί να κατακλύσουν το μυαλό κάποιου γνωρίζοντας τη *Μήδεια*, μπορούν να καταλήξουν σε ένα ζύγισμα για την αλήθεια τέτοιων αξιών όπως η ηθική και η δικαιοσύνη – έννοιες που (δεν θα έπρεπε να) έχουν ημερομηνία λήξης.

Βιόλα Τορόκ



ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΟΡΕΣΤΗΣ του Ευριπίδη

- Παρασκευή 20 και Σάββατο 21 Ιουλίου, Αρχαίο Θέατρο Κουρίου

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ) παρουσιάζει την ευριπίδεια τραγωδία, *Ορέστης*, σε νέα μετάφραση του ποιητή Γιώργου Μπλάνα και σε σκηνοθεσία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του ΚΘΒΕ, Γιάννη Αναστασάκη.

Μετά το φόνο της μητέρας του, Κλυταιμνήστρας, κυνηγημένος από τις Ερινύες και καταδικασμένος σε θάνατο από την πόλη, ο Ορέστης μαραζώνει, άρρωστο αγρίμι σ' ένα στρώμα έχοντας στο πλάι του την Ηλέκτρα. Στο Άργος καταφθάνουν από την Τροία ο Μενέλαος και η Ελένη. Τα δύο αδέρφια προσδοκούν από τον Μενέλαο να παρέμβει, αλλά ούτε αυτός ούτε ο παππούς τους Τυνδάρεως σκοπεύουν να τους βοηθήσουν. Ο Ορέστης στρέφεται τότε στον Πυλάδη που αποδεικνύει την ισχυρή φιλία του, αποφασίζοντας να τον στηρίξει με κίνδυνο τη ζωή του. Οι δύο νέοι άντρες, με τη συνδρομή της Ηλέκτρας, βάζουν σε εφαρμογή ένα σχέδιο εκδίκησης με θύματα την Ελένη και την κόρη της Ερμιόνη, που φαίνεται να τους οδηγεί όλο και βαθύτερα σε έναν φαύλο κύκλο βίας και αίματος. Παγιδευμένοι μέσα στις πράξεις τους, προσπαθούν απεγνωσμένα να διασωθούν. Την τελική λύση έρχεται να δώσει η παρέμβαση του από μηχανής θεού, Απόλλωνα.

- *Με αγγλικούς υπέρτιτλους*

Μετάφραση: **Γιώργος Μπλάνας**
Σκηνοθεσία: **Γιάννης Αναστασάκης**
Σκηνικά - Κοστούμια: **Γιάννης Θαβώρης**
Μουσική: **Μπάμπης Παπαδόπουλος**
Μουσική διδασκαλία: **Νίκος Βουδούρης**
Κίνηση: **Αλέξης Τσιάμογλου**
Φωτισμοί: **Λευτέρης Παυλόπουλος**
Βοηθός σκηνοθέτη: **Σαμψών Φύτρος**
Βοηθός σκηνογράφου: **Ελίνα Ευταξία**
Οργάνωση παραγωγής: **Marleen Verschuuren**

Διανομή (με αλφαβητική σειρά):

Ιωάννα Κολλιοπούλου (Ηλέκτρα), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Ελένη), **Νικόλας Μαραγκόπουλος** (Αγγελιοφόρος), **Δημήτρης Μορφακίδης** (Πυλάδης), **Δημοσθένης Παπαδόπουλος** (Απόλλωνας), **Μαριάννα Πουρέγκα** (Ερμιόνη), **Κώστας Σαντάς** (Τυνδάρεως), **Χρήστος Στέργιογλου** (Φρύγας), **Χριστόδουλος Στυλιανού** (Μενέλαος), **Χρίστος Στυλιανού** (Ορέστης)

Χορός: **Ελευθερία Αγγελίτσα**, **Μομώ Βλάχου**, **Στελλίνα Βογιατζή**, **Αναστασία Εξηναβελόνη**, **Παυλίνα Ζάχρα**, **Μαρία Κωνσταντά**, **Χριστίνα Παπατριανταφύλλου**, **Μαρία Πετεβή**, **Ελίνα Ρίζου**, **Εύη Σαρμή**, **Χριστίνα Χριστοδούλου**, **Στυλιανή Ψαρουδάκη**



Σκηνοθετικό σημείωμα

Ο Ευριπίδης γράφει τον *Ορέστη* σε μια αντιηρωική εποχή και το μυθικό περιβάλλον του έργου αντανακλά αυτή τη συνθήκη.

Σήμερα ζούμε μια αντίστοιχη περίοδο – και δεν εννοώ μονάχα στην Ευρώπη και δεν εννοώ μονάχα στα τελευταία χρόνια της κρίσης.

Σ' αυτόν τον κόσμο, όπου οι αξίες κλονίζονται και η ανάγκη για επιβίωση βγάζει στο φως τη θνητή μας φύση, ανεβαίνει σήμερα ο *Ορέστης*. Τα πρόσωπα αγριεύουν, οι ψυχές ταραζονται, οι σκέψεις μας θολώνουν. Πώς να είσαι ψυχραιμος και από πού να κρατηθείς όταν το αίμα βράζει μέσα μας και γύρω μας, όταν το Τέλος πλησιάζει καλπάζοντας;

Τη θέση του πολίτη σε μια πολιτεία που κλυδωνίζεται, θα προσπαθήσουμε να ανιχνεύσουμε με την παράστασή μας. Αλλά και τη θέση μιας πολιτείας που αυτοτιμωρείται τιμωρώντας.

Κι αν κάτι μας διαφοροποιεί από το Μύθο του *Ορέστη* είναι πως όλοι μας ξέρουμε ότι «από μηχανής θεοί» δεν υπάρχουν πια.

Γιάννης Αναστασάκης



FRESH TARGET THEATRE ENSEMBLE, Κύπρος ΑΛΚΗΣΤΙΣ του Ευριπίδη

- Δευτέρα 23 Ιουλίου, Αμφιθέατρο «το σκαλί», Αγλαντζιά
- Σάββατο 28 Ιουλίου, Αρχαίο Ωδείο Πάφου
- Δευτέρα 30 Ιουλίου, Αρχαίο Θέατρο Κουρίου

Η Fresh Target Theatre Ensemble συμμετέχει για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ παρουσιάζοντας ένα από τα πιο ενδιαφέροντα και συγχρόνως αινιγματικά έργα του Ευριπίδη, την *Άλκηστη*.

Με τη βοήθεια του Απόλλωνα, ο Άδμητος, βασιλιάς της πόλης των Φερών, έχει κερδίσει ένα ασυνήθιστο προνόμιο: μπορεί να αποφύγει το θάνατο, αν κάποιος άλλος δεχτεί να πεθάνει στη θέση του. Ποιος είναι όμως εκείνος που αγαπάει τον Άδμητο περισσότερο από την ίδια τη ζωή του; Όλοι αρνούνται να πεθάνουν για χάρη του Άδμητου, εκτός από τη νεαρή γυναίκα του, την Άλκηστη, που αποχαιρετά τη ζωή και ξεκινάει το ταξίδι της για τον Κάτω Κόσμο. Όλο το παλάτι θρηνεί την απώλεια της αφοσιωμένης βασίλισσας, αλλά μόνο ένας ήρωας μπορεί να παλέψει με τον Θάνατο και να την ξαναφέρει στη ζωή.

Η *Άλκηστις*, το αρχαιότερο από τα σωζόμενα έργα του Ευριπίδη, χαρακτηρίζεται ως τραγικωμωδία που καταργεί τη φυσική νομοτέλεια και αντιστέκεται στη βούληση του ανθρώπου, αφήνοντας πολλά αναπάντητα ερωτήματα.

- Με αγγλικούς υπέρτιλους

Μετάφραση: **Κωνσταντίνος Χρηστομάνος**
Σκηνοθεσία: **Πάρις Ερωτοκρίτου**
Σκηνικά: **Γιώργος Γιάννου**
Κοστούμια: **Ρέα Ολυμπίου**
Μουσική διδασκαλία: **Βασιλική Αναστασίου**
Κίνηση: **Παναγιώτης Τοφή**
Σχεδιασμός φωτισμού: **Βασίλης Πετεινάρης**
Βοηθός σκηνοθέτη: **Μαρία Μασώνου**
Συντονισμός παραγωγής: **Νέδη Αντωνιάδη**
Οπτική επικοινωνία: **Δημήτρης Σωτηρίου**
Διεύθυνση παραγωγής: **Γιώργος Μ. Ιωάννου**

Διανομή:

Νιόβη Χαραλάμπους (Άλκηστις), **Ανδρέας Παπαμιχαλόπουλος** (Άδμητος), **Σπύρος Σταυρινίδης** (Φέρης), **Ανδρέας Κουτσόφτας** (Απόλλωνας/Υπηρέτης), **Γιάννης Καραούλης** (Θάνατος/Ηρακλής), **Μυρσίνη Χριστοδούλου** (Υπηρέτρια/Κορυφαία Χορού), **Σάββας Μενοίκου** (Κορυφαίος Χορού)
Χορός: **The Amalgamation choir**



Σκηνοθετικό σημείωμα

Η *Άλκηστις* είναι ένα έργο για την παρουσία αλλά και την απουσία της αγάπης. Όμως, προσεγγίζοντας ένα έργο από αυτή την πλευρά ανοίγεται ένα αχανές πεδίο εξερεύνησης που δύσκολα μπορεί να οριοθετηθεί. Ως εκ τούτου, η σκηνοθετική προσέγγιση εστιάζει στην αγάπη ιδωμένη μέσα από την οπτική της απώλειας ή του φόβου της απώλειας, με την οποία η αγάπη είναι άρρηκτα συνδεδεμένη – ενδεχομένως να αποτελεί την άλλη πλευρά του ίδιου νομίσματος. Με αυτό τον τρόπο, το πεδίο θεατρικής εξερεύνησης και ανακάλυψης γίνεται πιο ευδιάκριτο, σαφές αλλά και καθολικό.

Το έργο ξεκινά λίγα λεπτά πριν τον θάνατο της Άλκηστις - συγκεκριμένα κατά την διάρκεια των τελευταίων της στιγμών - και τελειώνει με την 'επανάσυνδεδσή' της με τον Άδμητο. Πρόκειται δηλαδή για ένα έργο που ξεκινάει με έναν επικείμενο θάνατο (αποχωρισμό) και τελειώνει με έναν επικείμενο 'γάμο' με την έννοια της επανένωσης.

Θεωρώ την *Άλκηστη* ένα σύγχρονο έργο που ανατέμνει με λεπτομέρεια την σχέση ενός ζευγαριού και θέτει ερωτήματα τα οποία είναι διαρκώς παρόντα στους ανθρώπους, στις σχέσεις τους αλλά και στην εύθραυστη φύση τους. Την ίδια στιγμή είναι ένα έργο βαθιά ανθρώπινο, όπου το τραγικό συνυπάρχει με το κωμικό, ο θρήνος με τη γιορτή, η απώλεια με το θαύμα.

Πάρις Ερωτοκρίτου



THE RUSTAVELI THEATRE, Γεωργία
ΗΛΕΚΤΡΑ του Σοφοκλή

- Τετάρτη 25 Ιουλίου, Αρχαίο Ωδείο Πάφου
- Παρασκευή 27 Ιουλίου, Αμφιθέατρο «το σκαλί» Αγλαντζιά

Το Θέατρο Ρουσταβέλι, το μεγαλύτερο και ένα από τα παλαιότερα θέατρα της Γεωργίας, παρουσιάζει την τραγωδία του Σοφοκλή, *Ηλέκτρα*, σε μια συγκλονιστική και συναρπαστική προσαρμογή, σε σκηνοθεσία των Ρόπερτ Στούρουα, καλλιτεχνικού διευθυντή του Θεάτρου Ρουσταβέλι και διεθνούς φήμης σκηνοθέτη, Γρηγόρη Καραντινάκη και Νικολόζ Χαΐνε-Σβελίτσε.

Εστιάζοντας στη δύναμη των γυναικών που βρίσκονται παγιδευμένες σε ένα πατριαρχικό σύστημα, στις πολύπλοκες δυναμικές της οικογένειας και του φύλου, απόλυτα σχετικές με το σήμερα, στον πολιτικό ακτιβισμό που μας καλεί να υψώσουμε τη φωνή μας ακούραστα στο όνομα της δικαιοσύνης, η ευφάνταστη παραγωγή του Ρόπερτ Στούρουα καταφέρνει να δημιουργήσει ένα τοπίο αγωνίας και έντασης που ωθεί την πλοκή στην αναπόφευκτη έκβασή της.

Στην *Ηλέκτρα*, η οποία αντιπροσωπεύει την τελευταία και ωριμότερη δημιουργική περίοδο του Σοφοκλή, εξιστορείται το φονικό στο παλάτι των Ατρείδων, το οποίο κορυφώνεται με τη μητροκτονία του Ορέστη.

- Με αγγλικούς και ελληνικούς υπέρτιτλους

Μετάφραση και διασκευή: **Γρηγόρης Καραντινάκης και Νίνο Κατίντσε**

Σκηνοθεσία: **Ρόπερτ Στούρουα**

Σκηνοθετική ομάδα: **Γρηγόρης Καραντινάκης και Νικολόζ Χαΐνε-Σβελίτσε**

Σκηνικά - Κοστούμια: **Μιριάν Σβελίτσε**

Μουσική επιμέλεια: **Ία Σακαντελίτσε**

Χορογραφία: **Κοτέ Πουρτσελάτσε**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Ρουσούνταν Μπαρπακάτσε**

Διανομή:

Ηράκλη Ματσαρασβίλι (Παιδαγωγός), **Ντάβιτ Γκοτσιρίτσε / Λάσσια Τσουχαρασβίλι** (Ορέστης), **Έκα Μολοντιναςβίλι** (Ηλέκτρα), **Λέλα Αχαλία / Τάμτα Ινασβίλι** (Χρυσόθεμις), **Νίνο Κασράντσε** (Κλυταιμνήστρα), **Πέσο Ζανγκούρι** (Αίγισθος), **Γκάγκι Σβανίτσε** (Πυλάδης)
Χορός: **Μανάνα Αμπραμισβίλι, Λέλα Αχαλία, Τάμτα Ινασβίλι, Κέτι Σβανίτσε, Κέτι Κχιτίρι, Άνα Αμιλαχβάρι**

Στην παράσταση γίνεται χρήση μουσικών κομματιών των *Toru Takemitsu, Mark Isham, David Lang, Ólafur Arnalds και Rammstein.*



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Όταν το 1997 το Διοικητικό Συμβούλιο του Κυπριακού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ΚΚΔΙΘ), με εισήγηση του τότε Εκτελεστικού Διευθυντή του, Νίκου Σιαφκάλη, αποφάσισε να ξεκινήσει το «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος», είχε μια φιλοδοξία: να δώσει στο αρχαίο ελληνικό δράμα μια ευρύτερη παρουσία στο θεατρικό γίγνεσθαι του τόπου και με αυτόν τον τρόπο να συμβάλει στη θεατρική ευαισθητοποίηση του κοινού, προσφέροντάς του ψυχαγωγία υψηλού αισθητικού επιπέδου. Και αυτό γιατί πίστευε πάντοτε πως το αρχαίο ελληνικό δράμα, που αποτελεί τη βάση του σύγχρονου ευρωπαϊκού δράματος αλλά και στοιχείο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, έχει άμεση σχέση με τον σημερινό κόσμο.

Οι παραστάσεις του Φεστιβάλ παρουσιάζονται σε επιλεγμένα αμφιθέατρα: στο Αρχαίο Ωδείο Πάφου, στο Αρχαίο Θέατρο Κουρίου και στη Λευκωσία, στο Αμφιθέατρο «το σκαλί» Αγλαντζιάς και καλύπτουν ολόκληρο το μήνα Ιούλιο κάθε χρόνο.

Θεατρικά σχήματα από όλο τον κόσμο συμμετέχουν στο Φεστιβάλ και παρουσιάζουν παραστάσεις τους. Ενδεικτικά στο φεστιβάλ συμμετείχαν θεατρικά σχήματα από την Αγγλία, το Βέλγιο, τη Βουλγαρία, τη Γερμανία, την Ελλάδα, τις Η.Π.Α., την Ισπανία, το Ισραήλ, την Ιταλία, την Κίνα, την Κροατία, τη Λετονία, την Πορτογαλία, τη Ρουμανία, τη Ρωσία, τη Σερβία, τη Σλοβενία, τη Σουηδία, όπως επίσης και από την Κύπρο. Πολλές από τις παραστάσεις είναι πρωτοποριακές στην προσέγγισή τους, προβάλλουν την ιδιαιτερότητα του αρχαίου δράματος και φέρουν έντονα τον χρωματισμό του πολιτισμού της χώρας από την οποία προέρχονται.

Ανασκοπώντας την πολύχρονη πορεία του Φεστιβάλ, μπορούμε να πούμε πως αυτός ο σκοπός έχει επιτευχθεί σε ικανοποιητικό βαθμό. Κάθε χρόνο το Φεστιβάλ αναπτύσσεται, αποκτά τη δική του φυσιογνωμία, που έχει μεταξύ άλλων και μια πολυπολιτισμική διάσταση, λόγω της συμμετοχής θεατρικών σχημάτων από διάφορους πολιτιστικούς χώρους. Έχει καθιερωθεί ως ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς θεσμούς του νησιού μας.

Τα τελευταία χρόνια σημαντικές υπήρξαν οι τομές του: διεύρυνε την οπτική του, αγκαλιάζοντας το πρωτοποριακό μέσα από το διαχρονικό, το σύγχρονο μέσα από το αρχαίο, διεύρυνε το κοινό του σε ντόπιους αλλά και ξένους θεατές, με τον υπερτιτλισμό των παραστάσεων στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, έφερε την καλλιτεχνική δημιουργία πιο κοντά στην κοινωνία, αγγίζοντας τα ευρύτερα στρώματα και έδωσε βήμα στην κυπριακή δημιουργικότητα, ανοίγοντας παράλληλα επικοινωνιακούς διαλόγους με άλλες χώρες.

Το «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος» συνδιοργανώνουν οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ΚΚΔΙΘ) και ο Κυπριακός Οργανισμός Τουρισμού (ΚΟΤ).

Το «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος» έχει τιμηθεί με την ευρωπαϊκή διάκριση EFFE Label (2015/2016 και 2017/2018), ως ένα από τα καλύτερα φεστιβάλ της Ευρώπης.