



Aglan Jazz 2018



www.aglanjazz.com

26-27.6

ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΑΛΙΑΣ ΑΓΛΑΝΤΖΙΑΣ
AGLANTZIA OLD SQUARE
20:45

Είσοδος Ελεύθερη/*Free Entrance*

Τρίτη 26.6

→ 20:45

Κύπρος/Cyprus

Glavkos Kontemeniotis Quartet



Ο κύπριος πιανίστας εδρεύει στη «Μέκκα» της τζαζ, τη Νέα Υόρκη. Για πάνω από τριάντα χρόνια, έχει παρουσιάσει τη μουσική του σε ποικίλους χώρους όπως το Blue Note, το τζαζ κλαμπ Kitano και Birdland στη Νέα Υόρκη, στο Alice Tully και το θέατρο Schomburg, σε πανεπιστήμια σε ολόκληρη τη χώρα, όπως το Yale και Princeton, καθώς και το θέατρο Λυκαβηττού στην Αθήνα.

Το έργο του χαρακτηρίζεται ως «ξεκάθαρα προσωπικό», ένας ήχος που ενσωματώνει

στοιχεία και ηχώ από διάφορες μουσικές και συναισθηματικές εμπειρίες. Ο πιανίστας συνδυάζει τζαζ, παραδοσιακή και κλασική μουσική. Όχι τυχαία, η Jazz Review σημείωσε ότι στη μουσική του Κοντεμενιώτη «η στιγμιαία ενέργεια ελευθερώνει και ανταλλάσσει, σε χιλιοστά του δευτερολέπτου, την πρόβλεψη, την αναγνώριση και την επεξεργασία» που οδηγεί σε «ενσυναίσθηση, συνοχή και ενοποιημένο ήχο» (Ιούνιος 2010).

New York based pianist, Glavkos Kontemeniotis is a gem of a musician. Based in the Mecca of jazz for over thirty years now, he has performed in such diverse venues as the Blue Note, the Kitano and Birdland jazz clubs in New York, the Alice Tully Hall and Schomburg Theatre, in universities across the country including Yale and Princeton, as well as Lykavitos theatre, in Athens, attracting attention from acclaimed reviewers and knowing listeners.

His work has been described as 'unmistakably personal', a sound that incorporates elements and echoes from various musical and emotional experiences. The pianist weaves jazz, traditional and classical music into a recognizable personal style that brings cross-cultural art to new heights. Not incidentally, Jazz Review has noted that in Kontemeniotis's music 'instantaneous energy freely and synoptically exchanges in milliseconds of anticipation, recognition and elaboration' resulting in 'empathy that leads to distinctive cohesion and a unified sound' (June 2010).

Glavkos Kontemeniotis - piano

Alexander Gagatsis - vibraphone

Irineos Koulouras - bass

Ioannis Vafeas - drums

www.glavkosjazz.com

→ 21:45

Γαλλία/France

Daniel Zimmermann Quartet

Ο Daniel Zimmermann, είναι ο Τρομπονιστής της μπάντας του Claude Nougaro και της μπάντας Maraboutik του Manu Dibango, ιδρυτής της ομάδας DPZ με τον Thomas De Pourquery, νικητής στο διαγωνισμό Concours de la Défense (2002), φιλοξενούμενος σολίστ στο Φεστιβάλ Gnawa το 2010, ήταν, το 2014, ο πρώτος τρομπονιστής που ήταν υποψήφιος στο Victoires du Jazz, για το άλμπουμ του "Bone Machine" και τις πολυάριθμες συναυλίες που ακολούθησαν.

Ο Zimmermann, ως συνθέτης ή μαέστρος, έχει συνεργαστεί με τον κιθαρίστα Manu Codjia και τον ακορντεονίστα Βίνσεντ Πειράνι, σε ένα ελεύθερο-ψυχεδελικό ντουέτο στους Spice'Bones και στο funk-rock συγκρότημα Duckbill. Έχει καταγράψει άλμπουμ και μουσική για κινηματογράφο με αμέτρητους καλλιτέχνες με τακτικές εμφανίσεις στη Γαλλία και στο εξωτερικό, με διάφορους

καλλιτέχνες. Ο Daniel Zimmermann είναι ένας αυθεντικός σολίστας, το στυλ του οποίου χαρακτηρίζεται από έναν πολύ καθαρό ήχο, με επιρροές από την funk, pop και τη Νέα Ορλεάνη.

Trombonist of the last group of Claude Nougaro and the Maraboutik Band of Manu Dibango, founder of the group DPZ with Thomas De Pourquery, winner of the first prize (as a soloist) at the Competition of the Defense in 2002, guest soloist of the Gnawa Festival of Essaouira in 2010, Daniel Zimmermann was in 2014 the first trombonist nominated for the Victoires du Jazz, for his album "Bone Machine". Other projects of Zimmerman, as a composer or leader, include his trio with guitarist Manu Codjia and accordionist Vincent Peirani, free-psychedelic fusion duo Spice'Bones, and the younger funk-rock Band Duckbill. He has recorded albums and film music with countless artists and he regularly performs in France and abroad with various artists. Daniel Zimmermann is a spontaneous soloist, his style is characterized by a very clear sound, a flexible and agile phrasing, an interweaving of funk, pop and New Orleans influences.

Daniel Zimmermann - trombone and composition

Pierre Durand – guitar

Matthias Allamane - bass

Julien Charlet - drums

→ 22:45

Ισπανία/Spain

Chicuelo and Marco Mezquida



Ο βιρτουόζος κιθαρίστας «Chicuelo» Juan Gómez ενώνει δυνάμεις με τον πιανίστα Marco Mezquida και παρουσιάζει την δουλειά του που ξεπερνά τη πεπατημένη της φλαμένκο jazz» (Jazz Thing). Ο "Chicuelo" Juan Gómez θεωρείται σήμερα σημαντικός πρωτοπόρος της κιθάρας φλαμένκο, ακολουθώντας τα βήματα του θρυλικού Paco de Lucía. Το ταλέντο του ως συνθέτη και τραγουδοποιού αναγνωρίστηκε μέσω του ξακουστού βραβείο Goya που έλαβε. Ο Marco Mezquida είναι ένας από τους πιο

υποσχόμενους μουσικούς που έχουν αναδυθεί εδώ και δεκαετίες στην Ιβηρική μουσική σκηνή. Ο Καταλανός πιανίστας έχει ήδη ηχογραφήσει περισσότερα από σαράντα άλμπουμ, εκ των οποίων τα δέκα ως μαέστρος και συνθέτης.

Οι Chicuelo και Mezquida μετά από μια εκπληκτική συνεργασία το περασμένο έτος με την κυκλοφορία του πρώτου τους άλμπουμ Conéxion συνοδεύονται μόνο από κρουστά και δίνουν χώρο σε όλες τις αυτοσχεδιαστικές πτυχές. Η Βαρκελώνη, μεταφέρεται στο Aglanjazz, αφού αυτή αποτέλεσε τη μείζονα πηγή έμπνευσης, ως μεσογειακή μητρόπολη και σημείο συνάντησης πολλών πολιτισμών.

Guitar maestro 'Chicuelo' Juan Gómez joins forces with jazz pianist Marco Mezquida and 'they surpass known patterns of flamenco jazz' (Jazz Thing). Chicuelo and Mezquida made a surprising move last year with the release of their first collaborative album Conéxion. Accompanied by percussion only, they gave room to all aspects of each other's playing. Barcelona is a major source of inspiration, as a Mediterranean metropolis and meeting point of many cultures.

'Chicuelo' Juan Gómez is currently considered a major innovator of the flamenco guitar, following in the footsteps of the legendary Paco de Lucía. His talent as a composer and songwriter has been awarded with a prestigious Goya Award. Now he will join forces with another great musician from Catalonia, pianist Marco Mezquida, who makes a logical connection between jazz, classical music and flamenco. He is among the most brilliant and promising musicians that have arisen in the Spanish musical scene in decades, and has already recorded more than forty albums, of which ten as a band leader and composer.

Marco Mezquida - piano
Juan Gómez 'Chicuelo' - flamenco guitar
Paco de Mode - percussion

Τετάρτη 27.6

→ 20:45

Κύπρος, Ολλανδία /Cyprus, The Netherlands

Takoushis-Karapatakis Project featuring Udo Demandt



Το σχήμα Τακούσιης-Καραπατάκης, ιδρύθηκε το 2008. Η πρωτότυπη, μα συνάμα ανεπιτήδευτη, μουσική διάθεση των δύο μουσικών αποπνέει έναν μοντέρνο ήχο που είναι χαρακτηριστικός της Ευρωπαϊκής τζαζ και βασίζεται σε δυνατές μελωδίες και δεξιοτεχνικούς αυτοσχεδιασμούς, αψηφώντας την οποιαδήποτε αυτό-κατηγοριοποίηση. Η μουσική τους, έχοντας κατά κύριο λόγο ως βάση της τις αρχές της τζαζ, του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης, προβάλλει αυθεντικές ιδέες και συνθέσεις οι οποίες είναι εμπνευσμένες από τις μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου. Και ενώ δεν συνδιαλέγεται με αυτές τις παραδόσεις με τρόπο κραυγαλέο και επιδεικτικό, η μουσική τους ξυπνά «μνήμες» που απορρέουν από την πατρίδα των δύο μουσικών αλλά και από την πορεία και εξέλιξη των διαφορών τεχνοτροπιών της τζαζ, και οι οποίες είναι βαθιά ενσωματωμένες, αδιαχώριστα αλληλένδετες, στο μουσικό σώμα του συνόλου. Στη Σκηνή του Agalijazz θα συνοδεύονται και από τον Ολλανδό βιρτουόζο των κρουστών Udo Demandt.

Η δισκογραφία των Τακούσιη-Καραπατάκη έχει κερδίσει τις επευφημίες του κοινού και των μουσικοκριτικών και μουσική τους έχει συμπεριληφθεί στο τζαζ άλμπουμ της EBU, *The Music of Europe*. Έχουν κυκλοφορήσει τα άλμπουμ *Sympnoia* (2010), *Seven Miles East* (2012) και *Colours Of Another Sky* (2015).

The Takoushis-Karapatakis Project was formed in 2008. Their resourceful yet unassuming music disposition, exuding a modern and distinctive European jazz sound based on strong melodies and virtuosic improvisations, defies any self-classification. Their music, based on and developed from the fundamentals of jazz improvisation and individual self-expression, displays original ideas which are inspired by the music traditions of the Mediterranean. And while it does not engage in loud and ostentatious conversations with these traditions, it brings about "memories", which are stemming from the two artists' motherland but also from the evolution of the jazz genre, and are deeply embedded, inseparably intertwined even, in the Project's musical corpus. The Takoushis-Karapatakis Project's discography has received critical and audience acclaim all over the world, and their music has been included in the EBU's jazz album, *The Music of Europe*. They have released the album *Sympnoia* (2010), *Seven Miles East* (2012) and *Colours of Another Sky* (2015).

Marios Takoushis – piano / compositions
Gabriel Karapatakis – bass / compositions
Udo Demandt – percussions

→ 21:45

Ελλάδα/Greece

Noir Sessions

Οι Noir Sessions δημιουργήθηκαν το Γενάρη του 2018 στην Αθήνα. Είναι μια μουσική κολεκτίβα, με στόχο την ερμηνεία πρωτότυπων συνθέσεων κι ελάχιστων διασκευών. Ο σταθερός πυρήνας της ομάδας είναι το κουαρτέτο, ενώ συνδράμουν επίτιμα μέλη και καλεσμένοι καλλιτέχνες.



Τα βιογραφικά των μελών της ομάδας περιλαμβάνουν τεράστια γκάμα

επώνυμων συνεργασιών και διεθνών βραβείων καθώς και πληθώρα παραστάσεων σε Εγχώρια και Διεθνή Φεστιβάλ, σε Μουσικές Σκηνές και Θέατρα στην Ελλάδα και τον υπόλοιπο κόσμο. Έτσι προέκυψε το όνομα της ομάδας σε Noir Sessions, μια ποιητική μετάφραση των “Νυχτερινών Παραστάσεων” των μελών της!

The Band was formed in January of 2018, in Athens. It is a musical collective, aiming at the interpretation of original compositions and minimal adaptations. The core of the group is the quartet, as well as honorary members and invited artists.

The team's biographies include a wide range of noteworthy collaborations and international awards, as well as a variety of performances at National and International Festivals, Musical Scenes and Theaters in Greece and the rest of the world. This resulted in the group's name Noir Sessions, which is a poetic translation of the members' "Night Performances"!

Vaso Dimitriou - compositions, electric guitar, classical guitar and tusk

Stefanos Dimitriou - drums

Anastasios Katsaris – tenor saxophone

Panagiotis Bourazanis – electric bass

Nicolas Anadolis - piano

→ 22:45

Σλοβακία/Slovakia

GrooveHub



Οι Groove Hub είναι ένα τζαζ τρίο που δεν παίζει τζαζ (!), όπου οι πρωτότυπες συνθέσεις τους χαρακτηρίζονται από δυναμικές μελωδίες, διαπεραστικές ομοφωνίες και τεράστια grooves. Η μουσική τους ξεπερνά τα όρια της παραδοσιακής τζαζ. Η μεγάλη έμφαση στις διασκευές δίνει ποικιλία στη μουσική τους και προσθέτει το στοιχείο της έκπληξης. Οι συνθέσεις τους χαρακτηρίζονται από σόλο μέρη, με τα πολύ χαρακτηριστικά

παλλόμενα grooves, και ρυθμούς γεμάτους με τον ενθουσιασμό και το πάθος της ροκ. Το Τρίο προσπαθεί να συνδυάζει ενδιαφέροντα μουσικά θέματα και εξαιρετική τεχνική εκτέλεση για να δημιουργήσει μια συναρπαστική εμπειρία ακρόασης. Οι Groove Hub έχουν κυκλοφορήσει δύο

άλμπουμ (Enter the Hub, Glasses & Hats) και άνοιξαν τη συναυλία των Victor Wooten Trio στη Σλοβακία.

A jazz trio which doesn't play jazz. GrooveHub's original compositions rumble with powerful melodies, piercing unisons and huge grooves. Their music crosses boundaries of traditional music genres and is set to appeal to all fans of energetic instrumental music. Strong emphasis on arrangement gives their songs variety and an element of surprise. Composition takes turns with solo parts underlined by pulsating grooves and rhythms packed with rock ardor. The trio aims to blend interesting themes and excellent technical execution to create a thrilling listening experience. They have released two albums (Enter The Hub, Glasses & Hats) and have been featured as the opening act to a Victor Wooten Trio show in their home country of Slovakia.

Lubomír Sramo – keyboards

Adam Hudec - bass guitar

Radovan Vallach – drums